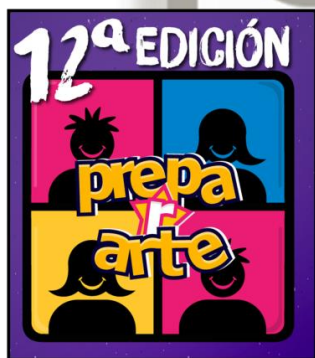


## Contenido

CONVOCATORIA GENERAL .....	1
¿QUÉ ES PREPA R ARTE? .....	1
EQUIPO COORDINADOR PREPA R ARTE .....	2
MAESTROS DE ASIGNATURA: .....	2
ACLARACIONES GENERALES: .....	2
VESTIMENTA DE LOS PARTICIPANTES: .....	3
CATEGORIAS DE CONCURSOS: .....	3
ALUMNOS Y PROYECTOS GANADORES: .....	3
CONVOCADOS A PIBA: .....	4
NO PARTICIPAN EN PREPA R ARTE Y QUE PUEDEN CONCURSAR EN PIBA: .....	4
BAILE Y COREOGRAFÍA .....	5
CREA TU PROPIO NEGOCIO .....	7
CREACIÓN LITERARIA .....	10
LITERARY CREATION .....	11
DECLAMACIÓN .....	13
POETRY OUT LOUD .....	14
INTERPRETACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL .....	16
INVESTIGADORES DEL NUEVO MILENIO .....	18
LÍDERES HABLAN .....	20
SPEAKING LEADERS .....	22
MATEMÁTICAS .....	24
CONQUISTANDO VALORES .....	25

## CONVOCATORIA GENERAL



### ¿QUÉ ES PREPA R ARTE?

Prepa r arte, es el evento académico más importante de nuestra preparatoria, en él podemos demostrar las competencias genéricas de nuestros programas, desarrollando en los alumnos el perfil de liderazgo de acción positiva, practicar el razonamiento crítico y de investigación.

Trasmitir adecuadamente ideas, sentimientos, decisiones y juicios de valor. Buscando siempre la **verdad, la benediciencia y la justicia.**

Competir, asimilar y poner en práctica el espíritu de sana competencia.

Finalmente seleccionar a los alumnos y proyectos que podrán participar en el Premio Internacional Bachillerato Anáhuac

La edición décimo primera de Prepa r arte se realizará los días **17 y 18 de octubre y 3 de noviembre del 2017**, en las instalaciones del IEST. Para ello se abren las convocatorias de los concursos:

- Baile y Coreografía
- Crea tu propio Negocio
- Creación Literaria
- Declamación
- Investigadores Del nuevo milenio
- Interpretación y composición musical
- Líderes Hablan
- Matemáticas
- Conquistando valores

### **EQUIPO COORDINADOR PREPA R ARTE**

Emitirá las convocatorias de cada concurso y se hará cargo de recibir las inscripciones de todos los alumnos, publicará calendario para entrega de proyectos y datos, así como el programa de competencias los días del evento.

Será responsable de solicitar la logística de cada concurso y vigilará el desarrollo de los mismos. Publicará las listas que contendrán las ternas de los alumnos y equipos finalistas de cada concurso, siendo así mismo, responsables de organizar y premiar a los alumnos ganadores.

En su momento convocará a los alumnos ganadores que reúnan los requisitos establecidos en el reglamento general de preparatoria, para invitarlos a participar en el Premio Internacional Bachillerato Anáhuac.

### **MAESTROS DE ASIGNATURA:**

Darán a conocer a los alumnos las convocatorias, resaltando los datos y especificaciones características del concurso que corresponde a su área.

Motivarán a los alumnos para participar, estableciendo los criterios y calendarios que previamente se acordaron en academia, para el desempeño de los mismos.

En el caso de los concursos por equipo, cuidarán que se formen los equipos, vigilando el proceso y desarrollo de los trabajos.

En el caso de los concursos individuales se realizarán los procesos de selección para cada grupo, según lo establecido en la academia correspondiente.

### **ACLARACIONES GENERALES:**

Todos los alumnos y proyectos deberán inscribirse en la dirección de la preparatoria a más tardar el **6 de Octubre**, indicando el concurso en el que desean participar, categoría, nombre del proyecto, poema o rol de discurso con el cual habrán de participar. En el caso de los proyectos por equipo, especificando el nombre, grupo y número de Identificación de cada integrante del equipo.

Los alumnos que participen en más de un concurso serán responsables de vigilar los horarios correspondientes a su participación para no perder su oportunidad de concursar.

Todos los participantes deberán estar 15 minutos antes del inicio de cada concurso en el salón o espacio asignado para el mismo.

La participación de los concursantes será previo sorteo, salvo en los casos de los alumnos que participan en más de un concurso individual, se les dará el primer o último lugar para darles tiempo a cubrir su participación. Esto no será necesario en los casos de concursos por equipo, ya que el resto del equipo debe poder cubrir su ausencia en ese lapso.

## VESTIMENTA DE LOS PARTICIPANTES:

En los concursos de Declamación, Creación Literaria, Líderes Hablan, Matemáticas y Negocios, los varones se deben presentar con pantalón, camisa de vestir y corbata, de ser posible saco. Las señoritas deberán presentarse con pantalón de vestir color negro blusa blanca (no tirantes, ni ombligueras) el saco en su caso es opcional y sería negro. El zapato en ambos géneros es, cómodo de vestir.

**En el caso de Investigadores del nuevo milenio, aplica lo anterior pero incluye la bata de laboratorio en lugar del Saco.**

Para los concursos de Baile-Coreografía y Composición e interpretación musical, será acorde a los proyectos, pero no debe ser ofensivo, no se permiten G. strings, hot pans, tops u ombliguera, minifaldas, bikinis. Participantes masculinos no pueden presentar torsos desnudos, mallones o prendas ajustadas.

## CATEGORIAS DE CONCURSOS

En los concursos de Declamación y Líderes Hablan: Se abren categorías de 1°, 3° y 5° Semestre, a su vez en español e inglés y a su vez Femenino y Masculino. Los profesores seleccionaran 2 participantes por grupo. Inscritos por los profesores podrán ser 4 por grupo; 2 en español y 2 en inglés, por ejemplo:

- 1° Semestre Femenino Español (2)
- 1° Semestre Femenino Inglés (2)
- 1° Semestre Masculino Español (2)
- 1° Semestre Masculino Inglés (2)

En el caso de Matemáticas: Se abren las convocatorias de 1°, 3° y 5°, a su vez en femenino y masculino cada semestre, por ejemplo:

- 1° Semestre Femenino
- 1° Semestre Masculino

Creación Literaria: Se abren las categorías de Poesía, Cuento y Ensayo. Tanto en inglés como español.

Investigadores del nuevo milenio: Se abren las categorías de: Exactas y Ciencias sociales (Los equipos estarán integrados por varones o señoritas aun cuando no se abran las subcategorías).

Crea tu propio negocio, Es categoría única, aun cuando también se integrarán los equipos, solo de varones o señoritas (no mixtos)

En los concursos de Baile y Canción también son categorías únicas pero solo en estos concursos, los equipos pueden ser mixtos (varones y señoritas).

Conquistando valores: (Cortometraje) Categoría única, pero los equipos no pueden ser mixtos



Para que se abra una categoría de cualquier concurso, es indispensable una inscripción mínima de 5 participantes ya sea individual o de equipo, en caso de no ser los suficientes se fusionará con otra categoría; es decir, puede ser: femenino y masculino o bien 3° y 5° semestre.

## ALUMNOS Y PROYECTOS GANADORES:

Los resultados de cada concurso no serán dados a conocer durante el desarrollo de los concursos de Prepa r arte, posteriormente se publicarán listas generales en donde estarán nominados los 3 primeros lugares de los concurso, sin especificar en qué concurso es nominado finalista. Los resultados específicos se revelaran en una ceremonia especial que se realizará en el gimnasio, frente a toda lo comunidad educativa de preparatoria y con invitación abierta al público. Se hará mención del grupo con mayor número de ganadores

- **Fecha de la premiación: 7 de noviembre 2017,**
- **Lugar: Gimnasio Dr. Burton E. Grossman**

El primer lugar se hará acreedor a medalla y diploma, mientras que, segundo y tercer lugar a diploma.

## CONVOCADOS A PIBA:

Conforme a cada convocatoria se invitará a los primeros lugares de cada concurso y categoría. En algunos casos, por la naturaleza de los concursos o por reglamento interno de la escuela los convocados se habrán de reclasificar.

## NO PARTICIPAN EN PREPARAR ARTE Y QUE PUEDEN CONCURSAR EN PIBA

**Apóstoles del Siglo XXI:** Proyectos de trabajo de apostolado evangélico en parroquias o comunidades

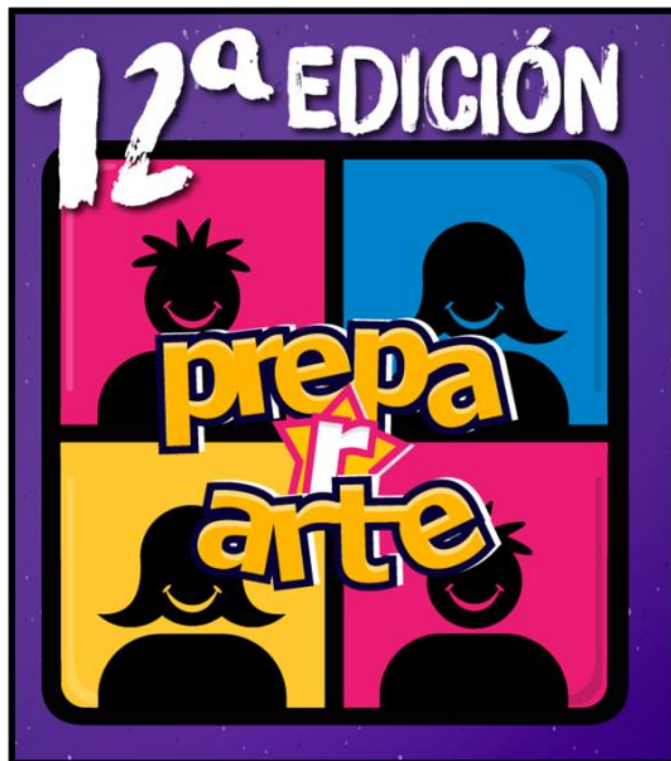
**Aprendiendo con la Tecnología:** Proyecto académico con uso de herramientas computacionales

**Comunicación con imaginación:** (Cartel Publicitario en Adobe Photoshop) Diseño de productos en cartel mediante manipulación de imágenes y otros recursos digitales-

**Debate:** Potenciar la discusión de temas actuales y la defensa de valores culturales, humanos y morales. (Para escolar)

**Líderes por la trascendencia:** Investigación de campo y documental que desarrolla un proyecto de acción social.

**Transcending Science:** Cartel científico de investigación y la presentación deben estar alineados con el formato estandarizado llamado IMRD (Introducción, Métodos, Resultados y Discusión) (García y Medina, 2013).



## BAILE Y COREOGRAFÍA

### Objetivo:

Los alumnos desarrollarán una coreografía musical presentando una pieza o baile específico que proyecte armonía, estética, integración, dinamismo, como una forma de expresión del arte.

### Bases específicas:

- Podrán participar todos los alumnos que cursen del primero al sexto semestre del Bachillerato Anáhuac y los equipos podrán estar integrados por alumnos de cualquier grado en un mismo equipo.
- La coreografía deberá ser presentada por equipos conformados por un mínimo de **6** y un máximo de **10** integrantes.
- Los equipos podrán ser integrados por miembros de un solo género o mixto (femenino-masculino), no existen categorías, por lo que no tendrá ningún peso en la evaluación, el que los equipos sean unisex o mixtos.
- Tiempo mínimo de coreografía **3** minutos. Tiempo máximo de coreografía **5** minutos.
- Las coreografías podrán basarse en tablas gimnásticas, pasos sencillos, saltos, formaciones diversas, pero será importante la coordinación entre los participantes, agregando si es posible, algunos pasos con mayor dificultad. Quedan estrictamente prohibidos los saltos con caídas de rodillas/de riesgo o que expongan al alumno a lesiones.
- La coordinación y sincronización en la coreografía es importante para su calificación.
- La música es responsabilidad de los participantes y deberá sujetarse a los tiempos establecidos.
- La coreografía deberá contar con un mínimo de 50% de técnica de baile.
- Las pistas deberán contener música de acuerdo al género. En el caso de que la pista contenga voz, la letra deberá ser apropiada y no contener lenguaje ofensivo ni altisonante y no deberá tener contenido inmoral, implícito o explícito, sin importar el idioma en el que esté interpretada. La música utilizada deberá contener la autoría en un formato con la información de canción o pieza musical, nombre del autor y pertenencia de los derechos. Al ser un evento público, en la final se deberá mencionar esta información.
- No se permitirá el uso de micrófonos ni coros. Sólo se permitirá el audio grabado.
- Ningún equipo podrá utilizar escenografías, únicamente utilerías que no requieran una preparación previa complicada de montaje y desmontaje en el escenario y deberán ser llevadas por los mismos miembros del equipo. Queda prohibido el uso de animales, fuego, vidrio y/o pirotecnia.
- Durante las coreografías sólo se podrá actuar dentro del escenario, no en otras áreas o pasillos.
- El equipo podrá contar con un coreógrafo asesor interno o externo del colegio. Sin embargo en caso de ser externo y ser ganador y participar en PIBA, no se podrá premiar como asesor ni hacerse acreedor a las becas que se otorguen.
- Las géneros con los que se podrá participar son:
  - **Jazz:** Contemporáneo, Lírico o Funk
  - **Hip Hop:** Pop o Electropop.
  - **Ritmos Latinos:** Salsa, Cumbia, Merengue, Cha Cha cha, Tradicional mexicano, etc.
  - **Ritmos Contemporáneos:** Tango, Swing, Charleston, etc.
- Los bailes deberán sujetarse a los géneros mencionados. Estos ritmos no son categorías por lo que todos compiten entre sí.

- Se podrá realizar remix de canciones de diferente género, pero es necesario especificar qué géneros contiene el remix, pues sobre ellos se realizará la evaluación de los jueces.
- Todos los equipos participantes **deberán entregar al inscribirse**, un C.D o DVD con una grabación nítida (Audio y Video) de la coreografía, presentando tomas de diversos ángulos (frontales y laterales), de manera que se pueda apreciar de manera clara por los jueces. La música de la coreografía deberá además ser enviada por separado en un CD en formato de mp3.
- Se seleccionarán las 5 mejores coreografías para participar en Prepa r arte
- La Presentación Final de las 5 mejores coreografías se llevará a cabo en Prepa r Arte el 18 de octubre del presente en el horario y lugar de la institución, que se les indique.

### **Evaluación:**

Para evaluar las coreografías se contará con jurado integrado por profesionales y especialistas. Su fallo será inapelable.

El jurado se reserva el derecho de descalificar cualquier coreografía que no cumpla con las especificaciones establecidas.

El jurado evaluará cada proyecto en función de los siguientes aspectos:

**a) Diseño Coreográfico (escala 1-30)**

*Coordinación y armonía entre los miembros, uso del espacio escénico, formación, transiciones, niveles y presentación.*

**b) Técnica (escala 1-20)**

*Postura, claridad de los pasos, dificultad, actitud y precisión.*

**c) Estilo (de acuerdo al género que se presenta) (escala 1-30)**

*Innovaciones en la presentación, apego al estilo y pasos del género. Claridad de los pasos de acuerdo al estilo.*

**d) Proyección e interpretación de grupo (escala 1-10)**

*Sentimiento, pasión, reflejo, carisma, fuerza de baile, emotividad, impacto.*

**e) Vestuario (escala 1-10)**

*Originalidad, apego a los géneros, apego a las reglas de vestimenta, versatilidad.*

Penalización de 2 puntos por cada juez al no ajustarse a los tiempos estipulados (que se restarán al total de puntos obtenidos).

- **Este concurso se realizará el 17 de Octubre 2017, junto con el de Composición e interpretación musical.**

## CREA TU PROPIO NEGOCIO

### Objetivo:

Los alumnos desarrollarán un proyecto de negocio que sea una opción de autoempleo y con la suficiente viabilidad para ser financiada por incubadoras de negocio reconocidas en el país.

### Bases específicas:

Podrán participar los alumnos que cursen el quinto y sexto semestre del Bachillerato de Socio-Económicas.

Los proyectos deberán ser presentados por equipos conformados por un mínimo de **4 alumnos y un máximo de 6** participantes, ya sean de hombres o mujeres, no podrán existir equipos mixtos.

#### ✓ El concurso consiste dos fases:

Semifinal.- en un trabajo documental que contemple aspectos propios de **metodología de la investigación**. De aquí se seleccionarán los 5 trabajos con la mejor puntuación en cada categoría para presentarse en la fase final.

Final.- se llevará a cabo una exposición presencial ante un Jurado con experiencia en las diversas categorías.

#### ✓ Los proyectos con mayor puntuación en cada categoría tendrán la oportunidad de participar en el Premio Internacional Bachillerato Anáhuac en el Semestre Enero–Junio 2018.

- Cada equipo elegirá el negocio que va a crear. Deberá ser un negocio que satisfaga las necesidades del mercado, que sea rentable, siendo requisito el obtener un valor presente neto -siempre positivo- y una tasa interna de retorno superior a la tasa de CETES, más la tasa del riesgo acorde al proyecto y en la que la inversión se recupere a un plazo acorde al tipo de negocio o, preferentemente, no mayor a tres años.
- Cabe aclarar que deberá ser la creación de un negocio del sector terciario o de servicios o bien, del secundario o de la industria de la transformación, pero no podrá ser de la industria pesada, de maquinaria industrial, de minería o toda otra industria cuyo capital inicial sea superior a 800,000.00 pesos.
- Adicionalmente, el producto a desarrollar deberá ser innovador y no existir en el mercado actualmente.
- Es importante destacar que en ambos casos se deberá considerar el proyecto como una MPyME.
- La inversión inicial deberá ser de entre \$200,000.00 y \$800,000.00 pesos, incluyendo el primer mes de gastos para el arranque del negocio.

### **CONTENIDO DEL TRABAJO DOCUMENTAL.**

El trabajo que deberá presentar el equipo para contemplar su participación en el concurso, deberá cumplir con las siguientes especificaciones:

- a) Portada. De acuerdo al formato especificado.
- b) Índice
- c) Introducción
- d) Contenido
- e) Conclusión
- f) Bibliografía
  - Presentarlas de acuerdo al formato establecido por la American Psychological Association, **APA**, 6ª versión. Se recomienda como fuente de referencias, la base de datos de la BIBLIOTECA Y ACERVO DE LITERATURA E INVESTIGACIÓN DIGITAL (BALID), por su relevancia y pertinencia en fuentes de información.
  - En la bibliografía se deberá hacer mención de las conferencias de apoyo que hayan recibido y de las empresas que hayan visitado para recabar información.

g) Documentos anexos

**Este elemento deberá estar en un documento separado de los elementos antes mencionados y el archivo deberá ser nombrado como Anexos.** Los formatos se deberán llenar por los alumnos, hasta donde sea factible con la información con que se cuenta. En estos se deberán incluir:

- Contrato de renta y fianza.
- Presupuesto de proveedores para adaptar y surtir el local o equipar el centro de producción.
- Muestras de publicidad.
- Alta de empleados en IMSS, INFONAVIT y AFORE.
- Copia de recibos de servicios públicos.
- Documentación de Secretaría de Hacienda.
- Alta de la Cámara Nacional correspondiente.
- Solicitud de crédito, para realizar la inversión.
- Síntesis de los puntos más importantes de cada una de las conferencias recibidas.

En cuanto al Contenido, los alumnos deberán proporcionar la información detallada, **por escrito en un documento y resumido en un cartel para exponer**, ambos en el siguiente orden:

1. Definir la misión, visión y objetivos a corto, mediano y largo plazo del negocio.
2. Determinar la estructura administrativa apropiada e incluir el organigrama propuesto.
3. Elaborar un presupuesto de los gastos que será necesario realizar para adaptar el local o centro de producción.
4. Describir el servicio y sus elementos diferenciadores e innovadores.
5. Determinar los proveedores con quienes se trabajará y los volúmenes de inventario que se requerirán (con frecuencia de su resurtido) los costos inherentes de adquisición y aquellos relativos a la imagen y al control de calidad.
6. Justificar el mercado y segmentos seleccionados además de precisar:
  - Las necesidades que el servicio o producto busca satisfacer.
  - Especificar los canales de distribución.
  - La promoción y publicidad que se usará para dar a conocer el negocio o producto.
  - Los precios respectivos (al público, minoristas y/o a mayoristas).
  - Además, diseñar el logotipo del negocio o producto.
7. Con base en lo referido en los puntos anteriores, cuantificar los requerimientos de inversión (sin olvidar, por ejemplo, que con la estructura administrativa se determinan cuántos empleados van a contratar, cuáles serán sus funciones y cuánto van a ganar, para con esto determinar cuánto gastarán al mes en sueldos incluyendo las prestaciones de ley: IMSS, INFONAVIT y AFORE.
8. Concretar un análisis FODA (Fuerzas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas).

**Nota importante:** en caso de que el trabajo documental no cumpla con alguna de las especificaciones mencionadas, automáticamente será descalificado el equipo que cuente con su autoría.

**Evaluación:**

Para evaluar los proyectos se contará con un comité integrado por maestros especialistas y empresarios en el área de finanzas, desarrollo organizacional, negocios, administración, comunicación y economía. Su fallo será inapelable.

El jurado se reserva el derecho a descalificar cualquier proyecto que no cumpla con las especificaciones establecidas.



El jurado evaluará cada proyecto en función de los siguientes aspectos:

- a) **Innovación del producto o servicio (escala 1-15)**  
*Creatividad de la propuesta.*
- b) **Proceso de creación del negocio (escala 1-10)**  
*Bitácora de los pasos a seguir en la creación del negocio.*
- c) **Creatividad y originalidad en la presentación del mismo (escala 1-5)**  
*Innovaciones en la presentación.*
- d) **Aportación en el ámbito de los negocios y a la sociedad en general (escala 1-15)**
- e) **Productividad y rentabilidad (escala 1-10)**  
*Beneficios obtenidos.*
- f) **Publicidad (escala 1-5) de difusión.**

**Fase: Exposición Presencial (3 de Noviembre)**

- ✓ Los proyectos finalistas deberán exponer sus proyectos ante un Jurado conformado por especialistas en cada categoría. Se deberá diseñar una presentación en Microsoft Power Point con la información representativa de su trabajo.
- ✓ El alumno deberá portar vestimenta formal (de ser posible traje o, en su defecto, camisa manga larga, pantalón de color oscuro y corbata en el caso de los varones), en el salón indicado por el comité organizador de PREPA-R-ARTE.

- a) **Resumen (escala 1-5)**  
Capacidad de síntesis en la presentación
- b) **Innovación del producto o servicio (escala 1-15)**  
*Creatividad de la propuesta.*
- c) **Proceso de creación del negocio (escala 1-15)**  
*Bitácora de los pasos a seguir en la creación del negocio.*
- d) **Creatividad y originalidad en la presentación del mismo (escala 1-5)**  
*Innovaciones en la presentación.*
- e) **Aportación en el ámbito de los negocios y a la sociedad en general (escala 1-15)**
- f) **Productividad y rentabilidad (escala 1-10)**  
*Beneficios obtenidos.*
- g) **Publicidad (escala 1-10) de difusión.**  
Estrategias y medios de difusión
- h) **Conclusiones (escala 1-10)**

**PROGRAMACIÓN.**

De manera independiente al avance del curso, se propone la siguiente calendarización para poder ajustarse en tiempo y forma a los requisitos solicitados en la evaluación.

<b>Fase:</b>	<b>Fecha propuesta</b>
Difusión del evento, integración de equipos y selección del tema.	Semanas 1 y 2 (31 de julio al 11 de agosto)
Elaboración de los trabajos de investigación.	Semana 3 a semana 11 (14 de agosto – 13 de octubre)
Inscripción y entrega de trabajos a la Dirección de Preparatoria.	Semana 12 (16 al 18 de octubre)
Publicación de los proyectos finalistas.	Semana 13 (25 de octubre)
Final (exposición de los trabajos ante el Jurado)	Semana 14 – 15 (3 de Noviembre)

## CREACIÓN LITERARIA

### Objetivo:

Promover en nuestros alumnos la creación de textos literarios que resalten los valores.

### Bases específicas:

**Cada alumno podrá presentar dos textos literarios.** En caso de inscribir más de dos textos literarios por alumno, el comité académico descalificará el tercer texto literario inscrito del mismo alumno.

Las categorías literarias en las que podrán participar serán:

- Cuento
- Ensayo
- Poesía (prosa o verso)

El concurso se desarrollará en dos ramas:

- Masculina
- Femenina

Los textos literarios deberán:

- Tener la intención estética de revelar valores universales.
- Ser originales, no plagio.
- Ser inéditos (no haber participado antes en ningún concurso).
- Presentarse escritos en Word, fuente "arial" de 12 puntos.
- Presentarse sin sangría y con interlineado de 1.5.
- Extensión:
  - Los cuentos deberán tener una extensión máxima de 10 cuartillas;
  - las poesías un máximo de 4 cuartillas.
  - Los ensayos deberán tener una extensión máxima de 5 cuartillas. Los ensayos deberán considerar una cuartilla adicional para *referencias bibliográficas*.

**El archivo no deberá tener portada, por lo que la información deberá ir en el encabezado del archivo de Word (menú: "Insertar"/"Encabezado") en fuente "arial" de 8 puntos de la siguiente manera:**

- Categoría literaria (cuento, ensayo poesía)
- Título de la obra
- Nombre del alumno (a)
- Página actual de total de páginas

No está permitido insertar imágenes o cualquier otro objeto que no sea el texto de la obra.

**Las obras que no cumplan con los requisitos antes mencionados, no serán considerados.**

### EVALUACIÓN:

Se contará con un comité integrado por personas expertas en las áreas de letras clásicas españolas e inglesas, lengua y literatura. Su fallo será inapelable.

El jurado se reserva el derecho de descalificar cualquier trabajo que no cumpla con las especificaciones establecidas.

El jurado calificador procederá a revisar cada obra literaria, evaluando en función de los siguientes aspectos:

#### 1. Contenido

- Trabajo del tema en el lenguaje literario (escala 1-10)
- Profundidad (escala 1-10)
- Originalidad (escala 1-10)
- Creatividad (escala 1-10)
- Claridad del pensamiento (escala 1-10)
- Continuidad (escala 1-5)
- Sistematización de ideas (escala 1-10)

## 2. Elementos lingüísticos

- *Vocabulario (escala 1-5)*
- *Figuras literarias creativas (escala 1-10)*
- *Propuesta estructural del género (escala 1-5)*
- *Manejo del subgénero (ficción, realista, verso libre, etc.) (escala 1-5)*

## 3. Estructura

- *Pertinencia y competencia sintácticas (escala 1-10)*
- *Pertinencia y competencia discursivas (escala 1-10)*

## 4. Aspectos mecánicos

- *Ortografía (escala 1-5)*
- *Puntuación (escala 1-5)*
- *Intención literaria (escala 1-20)*
- *Intertextualidad (escala 1-10)*
- *Argumento y tema original (escala 1-20)*
- *Ambientación y personajes (escala 1-15) en el caso del ensayo este punto no será tomado en cuenta.*
- *Propuesta literaria (escala 1-15)*

### Premiación:

En la etapa final se premiará al primero, segundo y tercer lugar por categoría (cuento, ensayo y poesía) y por área (español-inglés).

## LITERARY CREATION

11

### Objective:

Encourage our students to create literary texts that highlight values.

### Specific Competences:

Students use their written skills to transmit and promote universal human values

Students develop original, creative, and innovative ideas by means of writing free texts, paying attention to the narrative style and form of the selected genre, and inspiring readers to continue Reading and thinking about universal value conveyed.

### Specific Requirements:

Literary categories students can participate in include:

- ✓ Short story
- ✓ Essay
- ✓ Poetry

The competition will have two branches:

- ✓ Males
- ✓ Females

Literary texts shall:

- Have aesthetic intention to reveal universal values
- Be original; plagiarism is forbidden
- Be unpublished (with no prior participation in any other competition)
- Be submitted as Word documents: 12 point Arial font
- No tabs and 1.5 line spacing
- Short stories must be 10 pages at the most and poems 4 pages at the most. The tests should have a maximum length of 5 pages. Essays will present an additional page for references.

**The file must not have a cover, so the information should appear in the header of the Word file (menu: Insert - Headings) in 8 points Arial font, as follows:**

- ✓ Literary category (short story, essay, poetry)
- ✓ Title of the work
- ✓ School (specifying the city)

- ✓ Name of students
- ✓ Current page number out of the total
- ✓ Teacher's name

Inserting images or any other object that is not part of the text is not allowed.

**Works that do not meet the above-mentioned requirements will not be considered for evaluation.**

**Phases:**

**1. Initial Phase.**

A commission formed by Language Teachers, will select the best literary works.

**2. Selection Stage**

The teacher in charge of the contest must add, at the moment of registering these students, the literary works of each of them. The period to do so is September 21<sup>st</sup> – September 29<sup>th</sup>, 2017.

Only projects that comply with all the specified requirements will be considered accepted as participants.

The jury will select the best literary works as follows:

Poem	Short story	Essay
3	3	3

**Awards:**

In the final stage, an award will be granted to the first, second and third place per category (short story, essay and poetry).

**Evaluation:**

There will be a committee formed by teachers of English language and literature. Their decision will be final.

The jury has the right to disqualify any literary text that does not comply with the established specifications.

**Final**

The jury will check each literary text, basing their assessment on the following aspects:

**1. Subject Matter:**

- ✓ Handling of the subject matter in the literary text (1-10)
- ✓ Depth (1-10)
- ✓ Originality (1-10)
- ✓ Creativity (1-10)
- ✓ Clear Thinking (1-10)
- ✓ Continuity (1-5)
- ✓ Ideas' Systematization (1-10)

**2. Linguistic Elements**

- ✓ Word Choice (1-5)
- ✓ Creative Literary Images (1-5)
- ✓ Structural Proposals within the genre (1-5)
- ✓ Handling of Sub-Genres (fiction, documentary, free verse, etc.) (1-5)

**3. Structure**

- ✓ Relevance and syntactic competence (1-10)
- ✓ Relevance and discourse competence (1-10)

**4. Mechanical Aspects**

- ✓ Spelling (1-5)
- ✓ Punctuation (1-5)
- ✓ Literary Intent (1-20)
- ✓ Intertextuality (1-10)
- ✓ Original Plot and Theme (1-20)
- ✓ Setting and Characters (1-15). This will be not taken into account in essays
- ✓ Literary Proposal (1-5)

## DECLAMACIÓN

### Objetivo:

Lograr que los alumnos se expresen verbalmente con seguridad y dominio de un escenario para la transmisión de valores y sentimientos universales mediante la presentación de poemas.

### Bases específicas:

El concurso se realizará por rama:

- Masculina
- Femenina

Y por semestre:

- 2° semestre
- 4° semestre
- 6° semestre

**Los poemas deberán enfatizar valores.**

**El poema que vaya en contra de algún valor, será penalizado con 5 puntos.**

La declamación deberá ajustarse a un **mínimo de 4 minutos** y a un **máximo de 5 minutos**. No habrá apoyo de bandera para señalar tiempos.

**Cada poema deberá ir en un archivo único. Los archivos deberán ser en Word y contar con encabezado dónde se detallará:**

-Nombre del alumno (a), semestre, colegio (especificar ciudad), categoría (español/inglés), página actual de total de páginas

-Título de la obra y autor

**Ej. Juan Pérez, 5° semestre, Instituto Z, Declamación Masculina Español. 1/5**

**La tarde sobre los tejados. Pablo Neruda.**

**La tipografía será letra arial de 14 puntos centrado.**

### Dinámica del concurso:

1. Cada alumno tendrá un tiempo mínimo de 4 y un máximo de 5 minutos para presentar su declamación. Los tiempos estipulados deberán ser respetados por los participantes, en caso contrario causará penalización en el puntaje (ver pauta de evaluación del jurado). No habrá apoyo de bandera para marcar los tiempos.
2. El jurado deberá aprovechar el tiempo entre cada una de las declamaciones de los participantes para realizar su evaluación.
3. Se contará con un cronometrista encargado de auxiliar al árbitro y llevar el control de tiempo en cada exposición.

Las personas que deseen ingresar al concurso una vez que éste haya comenzado, lo podrán hacer únicamente en los tiempos asignados para ello. Después de cada determinado número de participantes, se contará con un receso de 2 minutos, en este tiempo se abrirán las puertas del aula y los asistentes podrán salir y entrar libremente.

### Evaluación:

Se contará con un comité integrado por personas expertas en el área de letras hispanoamericanas, españolas e inglesas y comunicación, que fungirán como jurado calificador en cada uno de los eventos. Su fallo será inapelable.

El jurado emitirá su juicio considerando las siguientes pautas:

1. **Apego a criterios en la selección del poema (escala 1-5)**  
*Tema y estilo.*
2. **Prestancia (escala 1-10)**  
*Seguridad, contacto visual y adaptación creativa y original del poema al lenguaje escénico.*
3. **Expresión (escala 1-10)**  
*Uso competente del paralenguaje o lenguaje dramático, manejo del escenario, ritmo y equilibrio en la declamación, convencimiento y naturalidad (evitar la sobreactuación).*

4. **Manejo de la voz (escala 1-10)**  
*Pronunciación, volumen, ritmo y modulación.*
5. **Memorización (escala 1-10)**  
*Fluidez en el poema y poema sin omisiones.*

#### **Penalización**

De 2 puntos por cada juez al no ajustarse a los tiempos estipulados (que se restarán al total de puntos obtenidos).

#### **Penalización**

De 5 puntos si el poema va en contra de algún valor.

## **POETRY OUT LOUD**

### **Objective:**

Make students express themselves orally with confidence and command of a stage, transmitting universal feelings and values by means of poems.

### **Specific Competences:**

- Students show their analytical skills by choosing a poem that meets the purpose of transmitting universal values.
- Students show communicative competences by means of the recitation of poems that enable him/her to communicate with the audience, displaying different oral tools to transmit ideas, values and feelings.

### **Specific Requirements:**

There will be different branches in this competition:

- Males
- Females

Semesters:

- 1<sup>st</sup> semester
- 3<sup>rd</sup> semester
- 5<sup>th</sup> semester

**Poems must emphasize values. Poems against some value will receive a 5 points penalty.**

Reciting the poem should last 4 minutes at least and 5 minutes at the most. No flag will be used to mark the time.

**In the event a student in the face-to face stage recites a non-registered poem will be automatically disqualified.**

### **Phases:**

#### **1. Initial Phase**

The competition should develop according to the mechanics established for the face-to-face stage (semifinal and final).

**Each poem must be submitted in a single file. Files should be created in Word and have a header mentioning:**

- Student's name, semester, school (specify city), category (English), current page out of total pages.
- Title and author of the work.
- Teacher

**14 point Arial Font, centered text.** The teacher in charge of the contest shall attach, when registering students, their corresponding poems. The period to do so will be October 2<sup>nd</sup> - 13<sup>th</sup>, 2017.

#### **2. Face-to-Face Stage (Final)**

- It will be held on October 18<sup>th</sup>, 2017.
- Results will be announced at the Awards Ceremony.

## Competition Mechanics

1. Each student will have 4 minutes at the least and 5 at the most to recite their poem. Participants must adapt to set times, otherwise they will receive a penalty (see the jury's evaluation criteria). No flag will be used to mark the time.
2. The jury must make their assessments in the meantime between each recitation.
3. There will be a timekeeper in charge of aiding the referee and control each recitation's time. Persons wishing to attend the competition once it has started, will be able to do so only in the time allocated for this purpose. After every 5 participants, there will be a 2-minute break, when doors will open and attendees will be free to get in or out.

## Evaluation:

There will be a Committee formed by teachers that will constitute the jury at each of the events. Their decision will be final.

Face-to-Face Stage (semifinal or final)

The jury shall deliver its resolution considering the following standards:

1. Adherences to the established criteria in the selection of the poem (1-5)  
*Subject matter and style.*
2. Poise (1-10)  
*Confidence, visual contact, and creative and original adaptation of the poem to scenic language.*
3. Expression (1-10)  
*Competent use of paralinguage or dramatic language, handling of the stage, recitation rhythm and balance, persuasion and naturalness (avoid overacting).*
4. Handling of the voice (1-10)  
*Pronunciation, volume, rhythm, and modulation.*
5. Memorization (1-10)  
*Fluency and avoidance of omissions in the poem.*

**A 2 points penalty assigned by every judge when the participant does not comply with established times. Points will be removed from the obtained total. Students will receive a 5 points penalty if the poem goes against any value.**

## INTERPRETACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

### Objetivo:

Fomentar el aprecio por la música y la canción popular apoyando el talento y creatividad de los alumnos, proporcionando espacios para la manifestación artística y el desarrollo de competencias en el ámbito del arte y la composición musical.

### Bases específicas:

- Podrán participar todos los alumnos que cursen del primero al sexto semestre del Bachillerato Anáhuac. Y los equipos podrán estar integrados por alumnos de cualquier grado en un mismo equipo.
- La composición deberá ser presentada por equipos conformados por un mínimo de **2** y un máximo de **6** integrantes,
- Los equipos podrán ser integrados por miembros de un solo género o mixto (femenino-masculino), no existen categorías por lo que no tendrá ningún peso en la evaluación. El número de integrantes en el equipo dentro del parámetro establecido tampoco tendrán un peso en la evaluación.
- Tiempo mínimo de interpretación: **3** minutos. Tiempo máximo: **5** minutos.
- Las composiciones musicales deberán ser de corte popular con letra y música **inédita y original**. No podrán ser “cover” de canciones ya existentes, sin importar que la letra sea diferente. **Canción inédita** es aquella que no ha sido interpretada, total o parcialmente, en espectáculos, ya sean de paga o de entrada libre; no ha sido difundida por ningún medio de comunicación, ni ha sido participante en concursos similares. Tampoco debió haber sido grabada con previo al lanzamiento de la presente convocatoria. **Canción original** es la que no contiene plagios, citas o adaptaciones de situaciones poéticas o musicales de obras de autores, poetas o compositores conocidos o desconocidos.
- Las letras podrán ser en español o en inglés, ambas participarán en una sola categoría. Para el caso de las letras en inglés deberán presentar una traducción de la misma para que sea revisada por el jurado al momento de interpretarla.
- Los contenidos de las letras deberán ser adecuados en lenguaje y contenido. No podrán contener ni expresiones ni palabras altisonantes o de contenido inmoral que demeriten a la institución. La violación a esta disposición causará descalificación automática.
- Todas las interpretaciones deberán ejecutarse en vivo. No se podrán utilizar pistas, voces o música grabada en secuenciadores, sintetizadores o computadoras. Todos los arreglos musicales deberán ser ejecutados en vivo al momento de la interpretación.
- No existe un número determinado de instrumentos musicales o amplificador para su desarrollo, sin embargo éstos deberán en todo momento ser responsabilidad del equipo,
- Las facilidades para la sonorización, como micrófonos, bocinas serán proporcionados por el Comité.
- En el caso de que la canción contenga coros, éstos podrán participar sin embargo no podrá exceder del número máximo de integrantes permitidos.
- Ningún equipo podrá utilizar escenografías, únicamente utilerías que no requieran un preparación previa complicada de montaje y desmontaje en el escenario, y deberán ser llevadas por los mismos miembros del equipo. Queda prohibido el uso de animales, fuego, vidrio y/o pirotecnia.
- Los compositores participantes relevan, en todos los casos al Comité de toda responsabilidad legal que sobrevenga por la violación del derecho de autor de terceros, aceptando esta responsabilidad para sí.
- Durante las presentaciones sólo se podrá hacer uso del espacio en el escenario. Queda prohibido el acceso a pasillos, de frente y detrás del escenario.
- Cualquier variación de la letra entregada al momento de registrarse causará descalificación.
- Los participantes, desde el momento de su inscripción, aceptan que el Comité haga uso de los derechos de las composiciones ganadoras de manera interna.
- Podrán participar todos los temas que entren dentro de la categoría “Música Popular”, entendiéndose por esta, cualesquiera de los siguientes géneros:
  - **Balada**
  - **Pop y Rock Pop**
  - **Música Latina:** Salsa, Cumbia, Tradicional mexicano, etc.



Los temas deberán sujetarse a los géneros mencionados. Estos ritmos no son categorías por lo que todos compiten entre sí.

- El uso y resguardo de materiales, instrumentos y equipos que lleven los participantes, quedará bajo su responsabilidad.
- Todos los equipos participantes **deberán entregar al inscribirse**, un C.D o DVD con una grabación nítida (Audio y Video) de la canción, presentando tomas de diversos ángulos (frontales y laterales), de manera que se pueda apreciar de manera clara por los jueces.

### **Evaluación:**

Para evaluar los temas se contará con jurado integrado por profesionales y especialistas en composición e interpretación. Su fallo será inapelable.

El jurado se reserva el derecho de descalificar cualquier tema que no cumpla con las especificaciones establecidas en la convocatoria.

El jurado evaluará cada proyecto en función de los siguientes aspectos:

#### **a) Letra (escala 1-30)**

*Temática: Se refiere a la originalidad, contenido y mensaje.*

*Rima y métrica: Utilización de las formas poéticas aplicadas a la creación del ritmo, independiente de la creación musical.*

*Utilización creativa del lenguaje: Manejo de imágenes verbales (metáforas, prosopopeyas, sintaxis).*

#### **b) Composición musical (escala 1-30)**

*Melodía, ritmo, formación armónica, calidad, tiempos, instrumentación, duración de la canción y pauta.*

#### **c) Arreglos (de acuerdo al género que se presenta) (escala 1-30)**

*Congruencia con la melodía, la letra y el ritmo, cuadratura y estructura musical. Calidad de acompañamiento.*

#### **d) Interpretación (escala 1-40)**

➤ *Presencia escénica: Aspecto físico, expresión corporal y vestuario acordes a la pieza que se interpreta.*

➤ *Timbre: Calidad de la voz (potencia, afinación, dicción, color, belleza, pureza y nitidez, tesitura, armonía y calidad).*

➤ *Rango: Extensión expuesta a los graves y agudos de la voz.*

➤ *Manejo de la voz: Estilo, agilidad, aprovechamiento de los recursos propios, control de respiración, administración de los propios recursos vocales.*

#### **e) Expresión emotiva (escala 1-20)**

*Sentimiento, pasión, manejo escénico, proyección, emotividad, actitud y transmisión al público.*

**Penalización** de 2 puntos por cada juez al no ajustarse a los tiempos estipulados (que se restarán al total de puntos obtenidos).

➤ **Este concurso se realizará el 17 de Octubre 2017, junto con el de Baile y Coreografía.**

**Nota:** En caso de ser ganadores y pasar a la final del PIBA, el equipo será responsable del traslado, costo y cuidado y de los instrumentos a la sede del evento.

## INVESTIGADORES DEL NUEVO MILENIO

### **OBJETIVO.**

Desarrollar un proyecto de investigación donde se resuelvan situaciones que se presenten en nuestro entorno mediante métodos de investigación cualitativos o cuantitativos.

### **BASES.**

- ✓ La participación será en equipos formados por máximo 4 integrantes del mismo género.
- ✓ Los trabajos de investigación deberán presentar originalidad, comprensión de temas científicos y dar solución a un problema de la vida diaria.
- ✓ El concurso consiste dos fases:  
Semifinal.- en un trabajo documental que contemple aspectos propios de metodología de la investigación. De aquí se seleccionarán los 5 trabajos con la mejor puntuación en cada categoría para presentarse en la fase final.  
Final.- se llevará a cabo una exposición presencial ante un Jurado con experiencia en las diversas categorías.
- ✓ Los proyectos con mayor puntuación en cada categoría tendrán la oportunidad de participar en el Premio Internacional Bachillerato Anáhuac en el Semestre Enero–Junio 2018.

### **CATEGORÍAS.**

- ✓ Ciencias exactas
- ✓ Ciencias sociales

### **FORMATO GENERAL DEL TRABAJO ESCRITO.**

- ✓ Extensión: de 10 a 20 cuartillas en tamaño carta con párrafos no mayores a 15 líneas.
- ✓ Fuente: Tipo Arial.
- ✓ Tamaño de fuente: 12 puntos.
- ✓ Alineación: Justificado.
- ✓ Márgenes: 1.5 cm.
- ✓ Citado y referencias: Formato APA (American Psychological Association).
- ✓ Formato Documental: IMR y D (Introducción, Método, Resultados y Discusión).

### **CONTENIDO DEL TRABAJO DOCUMENTAL.**

El trabajo que deberá presentar el equipo para contemplar su participación en el concurso, deberá cumplir con las siguientes especificaciones:

1. **Portada:** que contenga nombre del Instituto, título del proyecto, nombre completo (sin abreviaturas) y los ID de los alumnos, semestre, nombre del maestro asesor y fecha de entrega.
2. **Índice:** Ordenado y sistemático (enumerado, en viñetas, etc.) de la estructura del trabajo.
3. **Introducción:**
4. **Planteamiento del problema.**- comentar a grandes rasgos en qué consiste, dónde sucedió, a quienes afectó, etc.
  - a. **Hipótesis.**- declarar lo que se pretenda comprobar al realizar el trabajo de investigación.
  - b. **Justificación.**- definir el motivo por el cual se seleccionó el problema a resolver.
  - c. **Objetivo.**- definir con exactitud y precisión los resultados esperados.
5. **Relación con el programa de estudio:** definir los conceptos o temas del programa de estudios que se abordan en el proyecto de investigación.
6. **Marco teórico:** presentar la información obtenida de diversas fuentes, en forma ordenada y clara sobre el tema de interés.
7. **Metodología:** describir el método experimental utilizado para validar la hipótesis de trabajo.
8. **Análisis de datos y resultados:** analizar los datos obtenidos apoyándose en herramientas gráficas y estadísticas, para establecer los resultados.
9. **Conclusiones:** contrastar los resultados obtenidos con lo planteado en la hipótesis.
10. **Bibliografía:** Siguiendo el formato American Psychological Association (APA).

**Nota importante:** en caso de que el trabajo documental no cumpla con alguna de las especificaciones mencionadas, automáticamente será descalificado el equipo que cuente con su autoría.

## **EVALUACIÓN DE PROYECTOS.**

El método para asignar puntuación a los trabajos de investigación será definido como a continuación se describe:

### **a) Fase: Trabajo documental**

<b>Criterios</b>	<b>Cal.</b>	<b>Criterios</b>	<b>Cal.</b>
<b>Presentación de la información</b>		<b>Metodología</b>	
Orden	5 %	Identificación de población o muestra de estudio	10 %
Referencias bibliográficas	5 %	Coherencia y claridad metodológica	5 %
Uso de lenguaje científico	5 %	Suficiencia metodológica	5 %
Coherencia con el tema	5 %	Ética en el manejo de la información	5 %
Tablas y gráficas de datos	5 %		
<b>Introducción</b>		<b>Discusión de resultados y conclusión</b>	
Antecedentes del tema	5 %	Presentación de los resultados	5 %
Diversidad de fuentes	5 %	Análisis de los resultados	5 %
Tipo de fuentes	5 %	Uso de la literatura afín al tema de estudio	5 %
Identificación del objeto de estudio	5 %	Hallazgos relevantes	5 %
Preguntas de investigación	5 %	Conclusiones y comentarios	5 %

### **b) Fase: Exposición Presencial (3 de noviembre)**

- ✓ Los proyectos finalistas deberán exponer sus proyectos ante un Jurado conformado por especialistas en cada categoría. Se deberá diseñar una presentación en Microsoft Power Point con la información representativa de su trabajo.
- ✓ El alumno deberá portar vestimenta formal (de ser posible traje o, en su defecto, camisa manga larga, pantalón de color oscuro y corbata en el caso de los varones), en el salón indicado por el comité organizador de PREPA-R-ARTE.

La evaluación en esta fase será como se establece a continuación:

<b>Criterios</b>	<b>Ponderación</b>
Límite de tiempo (15 minutos mínimo).	10 %
Claridad en la explicación del trabajo.	20 %
Formato y forma de la exposición.	20 %
Réplica ante el jurado.	20 %
Integración del equipo.	10 %
Vocabulario acorde al tema.	10 %
Presentación (vestimenta y conducta).	10 %
<b>Suma total</b>	<b>100 %</b>

## **PROGRAMACIÓN.**

De manera independiente al avance del curso, se propone la siguiente calendarización para poder ajustarse en tiempo y forma a los requisitos solicitados en la evaluación.

<b>Fase:</b>	<b>Fecha propuesta</b>
Difusión del evento, integración de equipos y selección del tema.	Semanas 1 y 2 (31 de julio al 11 de agosto)
Elaboración de los trabajos de investigación.	Semana 3 a semana 11 (14 de agosto – 13 de octubre)
Inscripción y entrega de trabajos a la Dirección de Preparatoria.	Semana 12 (16 al 18 de octubre)
Publicación de los proyectos finalistas.	Semana 13 (25 de octubre)
Final (exposición de los trabajos ante el Jurado)	Semana 14 – 15 (3 de Noviembre)

## LÍDERES HABLAN

### Objetivo:

Desarrollar las competencias verbales de los alumnos a través de la elaboración, improvisación, indagación y exposición de piezas de oratoria.

### Bases específicas:

El concurso se desarrollará por rama:

- Masculina
- Femenina

Y por semestre:

- 1° semestre
- 3° semestre
- 5° semestre

Área:

- Español

En el momento de registrar la inscripción de los alumnos en el sistema se pedirá que elijan uno de los 4 siguientes roles:

- Legislador
- Científico
- Periodista
- Líder moral

### Los temas para discursar serán los siguientes:

1. El control de los medios sobre la sociedad.
2. El reto de la defensa de la vida.
3. ¿Por qué el terrorismo representa un problema grave para nuestro mundo?
4. ¿Por qué es importante rescatar las lenguas nativas o indígenas para desarrollar la identidad nacional?
5. ¿Cuáles son los factores necesarios para que la democracia exprese la forma de pensar y sentir de la sociedad en la toma de decisiones? 20
6. Hacia la prosperidad: El rol de hombres y mujeres en la construcción de una civilización en continuo progreso.

Dichos temas y los subtemas dados a conocer el día del concurso, deberán ser elaborados conforme al rol elegido desde la inscripción.

Los discursos deberán tener una duración mínima de **4 minutos** y **máxima de 6**.

### Dinámica del concurso:

El árbitro de la sala será el encargado de supervisar el desarrollo del concurso y es la máxima autoridad académica dentro de la misma.

### Etapa de preparación del discurso:

1. Esta etapa se llevará a cabo sólo con la presencia de los alumnos participantes, del jurado y del árbitro.
2. Se realizará 1:00 horas antes de la etapa abierta al público.
3. Se realizará el sorteo que determinará el turno de participación, así como el tema y subtema que le corresponderá a cada alumno. El árbitro llamará a cada alumno participante por orden alfabético.
4. El alumno tomará su turno e informará al árbitro y jurado el turno de participación, el tema y el subtema que le corresponde y regresará a su asiento.
5. Al finalizar el sorteo de los temas, el árbitro repartirá a los alumnos tarjetas en blanco y lápices para la preparación de su discurso.
6. A partir de que todos los alumnos reciban sus tarjetas, contarán con 1:00 horas para la consulta de información y preparación de sus discursos.
7. Durante esta primera fase se permitirá el uso de dispositivos móviles o computadora con conectividad a Internet.

8. Los oradores deberán cerciorarse que su discurso desarrolle argumentativamente la temática específica, ya que en caso de no haber estricta concordancia entre el tema y los argumentos, serán penalizados en el puntaje (ver pauta de evaluación del jurado).
9. Transcurrido el tiempo para la preparación del discurso, el árbitro les retirará las tarjetas y los dispositivos electrónicos utilizados durante la preparación.
10. Todos los alumnos participantes se sentarán al frente del salón, de acuerdo al turno de participación que obtuvieron en su sobre.

#### **Etapa de presentación del discurso:**

1. Esta etapa será abierta al público.
2. Cada alumno tendrá un tiempo mínimo de 4 minutos y un máximo de 6 para exponer su discurso.
3. Los tiempos estipulados deberán ser respetados por los participantes, caso contrario causará penalización en el puntaje (ver pauta de evaluación del jurado).
4. Se contará con un juez de tiempo encargado de auxiliar al árbitro y llevar el control de tiempo en cada exposición. Se mostrará la bandera cuando hayan transcurrido 4 minutos a partir del inicio del discurso para indicar a los participantes que disponen de 2 minutos más para finalizar.
5. El jurado evaluará después de cada presentación.
6. Las personas que deseen ingresar al concurso, una vez que este haya comenzado, lo podrán hacer únicamente en los tiempos asignados para ello. Después de cada 5 participantes se contará con un receso de dos minutos, en este tiempo se abrirán las puertas del aula y los asistentes podrán salir y entrar libremente.
7. Los participantes en el concurso deberán permanecer en orden y en el aula, durante todo el tiempo, incluso durante los tiempos de receso. En caso de que un alumno sea sorprendido saliendo del aula podrá ser descalificado directamente del concurso.

#### **Evaluación:**

Se contará con un comité integrado por personas expertas en el área de letras hispanoamericanas, españolas e inglesas, y en área de comunicación oral, que fungirán como jurado calificador en cada uno de los eventos. Su fallo será inapelable.

21

El jurado se reserva el derecho de descalificar a cualquier participante que no cumpla con las especificaciones establecidas.

#### **Fase Presencial (final)**

El jurado emitirá su juicio considerando las siguientes pautas:

##### **a) Expresión Corporal (escala 1-10)**

- *Prestancia*
- *Seguridad*
- *Contacto Visual*
- *Expresión del rostro*

##### **b) Manejo de la Voz (escala 1-10)**

- *Dicción*
- *Volumen*
- *Ritmo*
- *Énfasis*
- *Modulación*

##### **c) Desarrollo del Discurso (escala 1-20)**

- *Apertura*
- *Cuerpo*
- *Conclusión*

##### **d) Uso adecuado del lenguaje (escala 1- 20)**

- *Evitar cacofonía*
- *Concordancia en la conjugación de tiempos verbales*
- *Ausencia de muletillas*
- *Estructuras gramaticales*
- *Nivel de vocabulario*
- *Pronunciación*
- *Uso adecuado de expresiones idiomáticas*

**e) Pertinencia del discurso (escala 1-20)**

- *Integración lógica de contenidos y argumentos entre el tema y el subtema.*
- *Congruencia de la argumentación con el rol elegido.*

**f) Valor del discurso (escala 1-20)**

- *Profundidad, suficiencia y solidez de argumentos*
- *Ideas documentadas*
- *Contenido y mensaje*
- *Presentación de hechos y evidencias*
- *Capacidad de persuasión*

**Penalización** de 2 puntos por juez al no ajustarse a los tiempos estipulados (que se restarán al total de puntos obtenidos).

**Penalización** de 10 puntos por juez a la falta de concordancia entre rol, tema, subtema y el discurso (que se restarán al total de puntos obtenidos).

**SPEAKING LEADERS**

**Objective:** To develop students' oral competence through the preparation, improvisation, probing and presentation of speeches.

**Specific Competences:**

- Students develop speeches using convincing arguments, logical structure, supported criticism and proposals of solution to or change of today's global everyday problems.
- Students show, in a practical way by means of researching about and presenting their arguments, the education received at the school, mainly in terms of their discourse skills, their understanding of universal values, and their righteousness in the creation of arguments capable of inspiring change in the audience.
- Students show their ability to adapt their speech to the audience, depending on the roles they are appointed to play.

22

**Specific Requirements:**

There will be different branches in this competition:

- Male
- Female

Semesters:

- 1<sup>st</sup> semester
- 3<sup>rd</sup> semester
- 5<sup>th</sup> semester

Area:

- English

When registering students for this competition, the system will ask to choose one of the following 4 roles:

- Legislator
- Journalist
- Scientist
- Moral Leader

**The specific themes to be developed by students are the following:**

- The control of social media over society.
- The challenge of the defense of life.
- Why is terrorism a major problem?
- Toward prosperity: the role of women and men in building a flourishing world civilization.
- Hacking in politics, how far can politicians go?

Students must choose one topic for the speech. They must go according the role chosen when registering.

Speeches must last 4 minutes at the least and 6 minutes at the most.

### **1. Face-to-face Stage (final)**

It will be held on October 18<sup>th</sup>, 2017.

It consists of a competition including all the students selected in the elimination stage divided by branch, semester and area.

The competition schedule per branch and semester will depend on the number of participating students and it will be announced.

Results will be announced at the Awards Ceremony.

### **Competition Mechanics**

The Room Referee will be in charge of monitoring the development of the competition in the face-to-face stage. The Room Referee is the highest academic authority in the room.

#### **Preparation stage**

1. Only with the presence of participants, jury and the referee.
2. It will be held 60 minutes before the competition stage.
3. The order of participation and the topic will be determined by a draw. The referee will call each participating student in alphabetical order.
4. The student will take the turn, topic and inform the referee and jury about the corresponding results and take a seat.
5. After the draw, the referee will provide material (paper sheets and pencils) contestants so they start preparing the speech.
6. Once the students have the material, 60 minutes will be considered for the preparation of the speech.
7. The use of tablets, cellphones and other devices will be allowed.
8. After the 60 minutes all devices and the material will be taken away by the referee.
9. Students will be seated in order of appearance.

23

### **Competition mechanics**

1. This stage will be public.
2. Speeches must last 4 minutes at the least and 6 minutes at the most.
3. The time for the speeches should be respected by the contestants, if not; they will receive a penalization, according to the rubric.
4. There will be a time referee who will inform the jury. A flag will be waved 4 minutes after speech started, to indicate participants they only have 2 more minutes to finish.
5. The jury evaluate after every contestant.
6. The door will be opened for two minutes every five participants. Competitors should remain inside the room, if not; they can be disqualified.

#### **Evaluation:**

- Preparedness
- Clearness
- Pauses
- Vocabulary
- Coherence
- Stays on topic
- Time limit

#### **Penalization:**

1. 2 points less per jury member if the time limit is not respected.
2. 10 points less per jury member if the role and topic are not respected.

## **MATEMÁTICAS**

### **OBJETIVO:**

Que el alumno (a) analice, razone y comunique sus habilidades de manera eficaz al plantear, formular, resolver e interpretar las soluciones de un problema matemático en diversas situaciones.

### **BASES:**

1. Considerar 5 participantes como máximo para grupos de 1er. y 3er. Semestre, mientras que para 5to. Semestre será a criterio del Maestro de Grupo registrar a tantos alumnos que consideren que cuenten con habilidades matemáticas.
2. No hay promedio mínimo como límite de inscripción.
3. El contenido de la prueba del concurso será elaborada con base en los Practicum's Oficiales de Bachillerato Anáhuac correspondientes; en el caso de 5º semestre se considerarán las Asignaturas de Cálculo Diferencial y Probabilidad y Estadística.
4. El Concurso de Matemáticas se llevará a cabo el día **martes 17 de Octubre del presente a las 04:00 p.m.** en el Gimnasio de Usos Múltiples del Instituto.
5. El Registro de Participantes y Asesores se cerrará el día **viernes 6 de Octubre del 2017.**
6. Cada participante deberá presentarse al concurso con lápiz, bolígrafo de tinta negra o azul, juego de geometría, goma de borrar, sacapuntas y calculadora científica.

### **SOBRE EL EXAMEN:**

- El examen de selección consiste en la resolución de problemas acordes al semestre que cursen al momento de su participación, recordando que los contenidos son vistos desde una perspectiva funcional de las matemáticas.
- Se evaluará que el estudiante emplee los conceptos, habilidades y capacidades adquiridas durante su formación matemática, dando énfasis en los fortalecimientos realizados en cada semestre del Bachillerato Anáhuac.
- La prueba de selección ocupará un tiempo máximo de **180 minutos** y existirá un 50% de problemas de opción múltiple y un 50% de problemas con respuesta abierta.

### **APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE MATEMÁTICAS**

- Se requiere que el alumno se presente el **martes 17 de Octubre** a las 03:40 p.m. en el Lobby del Gimnasio de Usos Múltiples del Instituto con la vestimenta marcada en la Convocatoria General, para recibir indicaciones previas y verificar el lugar asignado para presentar el examen.
- Se entregará a cada estudiante un cuadernillo en donde se le plantearán los problemas matemáticos con diferentes niveles de complejidad en referencia al uso de los contenidos.
- Se deberá contestar en un tiempo no mayor al estipulado, ya que terminado el mismo, se recogerán todos los cuadernillos, incluyendo los de los alumnos que aún no hayan entregado.

### **DETERMINACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL CONCURSO.**

Se contará con los Profesores de la Academia de Matemáticas que fungirán como jurado calificador del concurso. Su fallo será inapelable ya que el proceso se llevará a cabo con objetividad. El jurado calificador revisará la prueba de matemáticas evaluando los procedimientos y el resultado con base en los siguientes criterios:



**1. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS CON SOLUCIÓN DEL TIPO DE OPCIÓN MÚLTIPLE.- (correcto/incorrecto).** Los estudiantes deberán realizar la descripción de sus respuestas en las hojas anexas, ya que pudiera ser factor de desempate.

**2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS CON SOLUCIÓN ABIERTA.-** se revisará el procedimiento propio de cada concursante y se calificará en base a la Rúbrica propuesta por el Jurado Calificador, tomando en cuenta (a grandes rasgos):

- Comprensión del problema.
- Planteamiento y desarrollo de estrategias de resolución del problema.
- La obtención de los resultados.
- Resolución del problema y el planteamiento de otras alternativas de resolución.
- Originalidad de la resolución del problema.
- Actitud matemática de orden y buena presentación.
- Comunicación matemática sobre el desarrollo de los problemas.

## CONQUISTANDO VALORES

### Objetivo:

Los alumnos presentarán a través de un cortometraje creativo, original y formalmente realizado, una narración que revele alguno de los siguientes valores:

1. Justicia
2. Unidad
3. Caridad
4. Fe

### Competencias específicas:

- Desarrolla habilidades de diseño y creatividad, a través de la planeación, la producción y la realización de un cortometraje que les permita a los alumnos vivir y defender algunos de los valores seleccionados para esta edición del Premio Internacional Bachillerato Anáhuac.
- Muestra cómo la vivencia de los valores en la vida cotidiana proporciona a las personas una vida más plena, feliz y satisfactoria que una vida vivida al margen de los mismos.
- Invita a los espectadores del cortometraje a vivir los valores presentados, contribuyendo así a reforzar el concepto de la dignidad de la persona.

### Bases específicas:

Los proyectos deberán ser presentados por equipos con un mínimo de 4 y un máximo de 6 participantes.

No podrán existir equipos mixtos.

- El guión debe ser original, inédito, creativo actual y pertinente al problema a abordar y el valor a resaltar.
- Se debe determinar a qué público estará dirigido el cortometraje (niños, adolescentes y/o adultos).
- El proyecto no debe haber participado en otros concursos de cortometrajes.
- La duración mínima será de 4 minutos y la máxima será de 7 minutos. En caso de que no se cumplan con los tiempos establecidos, se penalizará con 20 puntos por juez.
- No está permitido contratar actores semi o profesionales. Tampoco se pueden pagar honorarios por apoyo técnico de carácter profesional.
- “Demo” Grabación de la historia en formato MP4 digital. Ya sea USB, CD, DVD.

## FECHAS DE ENTREGA:

### Viernes 22 de septiembre

- a) Portada: Que incluya todos los datos de los alumnos y asesor del proyecto, así como el nombre del cortometraje.
- b) Plan de trabajo/ Producción: Distribución de trabajo por días de grabación y por funciones a realizar. Es importante incluir el presupuesto de realización (el monto máximo a erogar es de \$25,000.00).
- c) Guión: Líneas y diálogos entre los personajes.
- d) Bibliografía:

### Viernes 29 de septiembre

- e) Storyboard: Representación en imágenes de las escenas a realizar.

### Viernes 3 de noviembre

- f) “Demo”: Grabación de la historia en formato MP4 digital. Ya sea USB, CD, DVD.

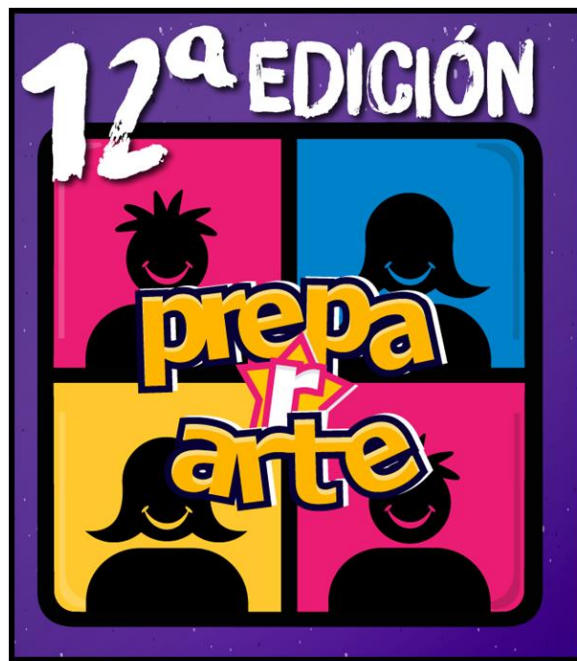
☞ Las entregas se realizarán en la oficina de Preparatoria

## El jurado revisará cada cortometraje, evaluando los siguientes aspectos:

1. Descripción adecuada de la situación expuesta -
  - *Vigencia de la problemática presentada* (escala 1-30)
  - *Contundencia del mensaje o de la presentación del valor* (escala 1-10)
  - *Impacto en la sociedad: provocación de cambios* (escala 1-30)
  - Guión: original, inédito, creativo, actual y pertinente (escala 1-20)
2. Desarrollo técnico por categoría a. Guión original
  - Narración clara y fluida (escala 1-5)
  - *Presentación de un conflicto dramático* (escala 1-5)  
(dramático se refiere a motivar acciones, no necesariamente situación triste)
  - *Verosimilitud al presentar situaciones, diálogos, acciones y personajes* (escala 1-10)
  - Construcción de personajes (escala 1-10)
  - Estructura del guión (escala 1-10)
  - Pertinencia y vigencia del guión (escala 1-5)

Cualquier proyecto que no cumpla con las entregas en tiempo y forma será descalificado. Se seleccionarán 2 proyectos de cortometraje para participar en el Premio Internacional Bachillerato Anáhuac (PIBA) en la inteligencia que se comprometen a cubrir todos los puntos que marca la convocatoria del PIBA, tanto en grabación como contenido en la documentación.

En la premiación de “Prepa r arte” se darán a conocer los nombres de los proyectos seleccionados



**Nota:** Cualquier aspecto no previsto en esta convocatoria, será aclarado por el comité organizador del evento.

**Oficina de preparatoria**

Tel. 2 30 25 65

4° Edificio, planta baja

**Responsable general del evento:**

Lic. María de los Angeles Romero Chávez

Ext. 2226

[Angeles.romero@iest.edu.mx](mailto:Angeles.romero@iest.edu.mx)